

Cine CEFA/IFAM/Amã - 2018



Realizam:

CINE CEFA-AMÃ

PROGRAMAÇÃO

Quando sinto que já sei (78 min)

26/02 (17:30)

28/02 (11:30)

Capitão fantástico (120 min)

12/03 (17:30)

14/03 (11:30)

Tarja Branca: a revolução que faltava (79 min)

19/03 (17:30)

21/03 (11:30)

A educação proibida (145 min)

26/03 (17:30)

28/03 (11:30)

Pro dia nascer feliz (88 min)

09/04 (17:30)

11/04 (11:30)

Numa escola de Havana (151 min)

23/04 (17:30)

25/04 (11:30)

Entre os muros da escola (124 min)

07/05 (17:30)

09/05 (11:30)

Vocacional: uma aventura humana (77 min)

21/05 (17:30)

23/05 (11:30)

Escritores da liberdade (123 min)

04/06 (17:30)

06/06 (11:30)

O que eles têm para nos dizer? Episódio 5: CEFA (46 min)

11/06 (17:30)

13/06 (11:30)

PROJETO DE EXTENSÃO

CONTATO: simone.benedet@lifam.edu.br



Realizam:

CINE CEFA-AMÃ

Para inspirar a transformação da educação

Onde: Auditório CDI do Campus Manaus Zona Leste

Frequência: Quinzenal (confira programação)

Quando: Segundas (11:30)

Quartas (17:30)

PROJETO DE EXTENSÃO

ATENÇÃO!
SUSPENSAS AS SESSÕES DO
CINE CEFA-AMÃ SOMENTE
NAS SEGUNDAS-FEIRAS

QUARTAS –FEIRAS SERÃO MANTIDAS!!

MOTIVO: Não houve quórum
significativo em 4 meses de Projeto, não
justificando assim a manutenção dos gastos
de energia e trabalho de funcionários



Votação	Video	Título	Duração	↑ Ano	Sinopse
		Acabou a paz - Isso aqui vai virar o Chile - Escolas ocupadas de São Paulo	60	2015	A saga dos estudantes secundaristas de São Paulo por uma educação de qualidade. O levante do segundo semestre de 2015 contra o fechamento de 94 escolas, culminou na ocupação de mais de 200 que seriam afetadas pelas ações de precarização do ensino público engendradas pelo Governo de Geraldo Alckmin que vem perdendo apoio dia a dia após dia. A coragem, a autonomia, a horizontalidade, a solidariedade demonstrada pelos secundaristas e o apoio popular presentes! Os gritos seguem ecoando na rua talvez anunciando uma profecia já concretizada: Acabou a paz, isto aqui vai virar o Chile!
		A Educação Proibida	141	2014	Más de 90 entrevistas a educadores, académicos, profesionales, autores, madres y padres; un recorrido por 8 países de Iberoamérica pasando por 45 experiencias educativas no convencionales; más de 25.000 seguidores en las redes sociales antes de su estreno y un total de 704 coproductores que participaron en su financiación colectiva, convirtieron a "La Educación Prohibida" en un fenómeno único. Un proyecto totalmente independiente de una magnitud inédita, que da cuenta de la necesidad latente del crecimiento y surgimiento de nuevas formas de educación.
		Especial José Pacheco - Escola da Ponte - TV Paulo Freire	22	2014	Neste programa o idealizador da Escola da Ponte nos conta um pouco da história e características da Escola, do Projeto Âncora da Ponte no Brasil e discute também a realidade da educação nesse país. TV Paulo Freire, 2014.
		Quando sinto que já sei	78	2014	O documentário "Quando sinto que já sei" registra práticas educacionais inovadoras que estão ocorrendo pelo Brasil. A obra reúne depoimentos de pais, alunos, educadores e profissionais de diversas áreas sobre a necessidade de mudanças no tradicional modelo de escola. Projeto independente, o filme partiu de questionamentos em relação à escola convencional, da percepção de que valores importantes da formação humana estavam sendo deixados fora da sala de aula. Durante dois anos, os realizadores visitaram iniciativas em oito cidades brasileiras - projetos que estão criando novas abordagens e caminhos para uma educação mais próxima da participação cidadã, da autonomia e da afetividade. A etapa final do projeto foi financiada com a colaboração de 487 apoiadores pela plataforma de financiamento coletivo Catarse.
		Numa Escola da Havana	108	2014	Chala é um garoto de 11 anos com uma vida familiar difícil e um comportamento problemático na escola. Quando sua professora Carmela, a única pessoa que Chala respeita, tem que se ausentar por motivos de saúde, sua substituta o transfere para um internato. Ao voltar, Carmela tenta reverter a decisão, mas os compromissos que ela terá que assumir irão colocar os dois em risco.
		Tarja Branca	000	2014	Dos mesmos produtores do filme "Muito Além do Peso", chega aos cinemas em junho Tarja Branca!
		Sementes do Nosso Quintal	115	2012	O filme retrata o cotidiano de uma escola de educação infantil sem precedentes que, através do pensamento-em-ação de sua idealizadora, a controversa e carismática educadora Therezita Pagani, nos revela o potencial estruturante da educação infantil verdadeira, firme e sensível. O documentário nos leva a uma escola onde a criança está acima de métodos e fórmulas de se educar. Onde natureza, música, arte, conflitos, magia e cultura popular regem o encontro das crianças, que convivem diariamente entre diferentes faixas etárias. "Sementes do Nosso Quintal" é, antes de tudo, um filme que trata da vida de todos nós, através de uma escola.
		Muito Além do Peso	084	2012	Hoje em dia, um terço das crianças brasileiras está acima do peso. Esta é a primeira geração a apresentar doenças antes restritas aos adultos, como depressão, diabetes e problemas cardiovasculares. Este documentário estuda o caso da obesidade infantil principalmente no território nacional, mas também nos outros países no mundo, entrevistando pais, representantes das escolas, membros do governo e responsáveis pela publicidade de alimentos.
		Entre os muros da escola	128	2008	François Marin atua como professor de língua francesa em uma escola de ensino médio na periferia de Paris, composta por estudantes de diversos países da África, do Oriente Médio e da Ásia. Sem reconhecer a identidade e a cultura dos estudantes, o docente insiste em ensinar pelo método tradicional, impedindo o diálogo e o efetivo aprendizado do seu grupo.
		Pro dia nascer feliz	88	2007	O adolescente, com suas angústias e inquietações, e, em especial, a maneira como ele se relaciona com um ambiente fundamental em sua formação - a escola - é o foco central de investigação de "Pro Dia Nascer Feliz". Filmado em três estados brasileiros, abordando classes sociais distintas, o documentário de longa-metragem de João Jardim é um diário de observação do adolescente brasileiro, onde os professores também expõem seu cotidiano profissional, ajudando a pintar um quadro complexo das desigualdades e da violência no país a partir da realidade escolar. O filme foi assistido por 52.000 pessoas.
		Como Estrelas na Terra	165	2007	Ishaan é um garoto de nove anos que não possui muitos amigos. Vive com sua família em uma pequena comunidade da Índia. Ishaan apresenta muitas dificuldades na escola, tendo sido reprovado no ano anterior e tendo risco de ser reprovado novamente. Já seu irmão é o melhor da classe, com notas altíssimas e um grande sucesso nos esportes também. Após uma reunião com os professores de Ishaan, que informam aos pais que o menino não apresenta avanços na escola, o pai decide enviar o garoto a um colégio interno para que seja disciplinado e consiga êxito nos estudos. Após um período em que Ishaan se sente cada vez mais triste e solitário, sofrendo severas punições dos professores, ele conhece o professor Nikumbh, que além do trabalho no colégio, leciona também em um colégio para crianças com necessidades educacionais especiais. É o professor Nikumbh que descobre que Ishaan tem dislexia e, com ajuda dele, junto com os outros professores e com a família de Ishaan, o garoto começa a compreender o mundo da leitura e da escrita e vê sua infância tomar um rumo diferente

	Como estrela na terra, toda criança é especial.	162	2007	"Um filme que emociona e faz refletir por dias e dias". Ele retrata o preconceito de uma sociedade que confunde 'educação' com 'adestramento' e a pressão psicológica que crianças sofrem ao redor do mundo por, simplesmente, não se enquadrarem no perfil "nota 10" que exigem delas. O drama é vivenciado por Ichaan Awasthi, uma criança indiana de nove anos de idade que, segundo determinaram como padrão para sua idade, não escrevia nem lia bem. No entanto, usava sua imaginação para criar e aprender coisas que eram parte do seu universo, mas que não constavam no currículo escolar. A repressão vinha de todos os lados e, com o tempo, Ichaan foi se tornando um garoto triste e sem auto-estima. Para piorar a situação, seu irmão mais velho era o melhor aluno da classe, o que pesava ainda mais nas comparações e cobranças. Abandono, castigo e exclusão faziam parte dos dias de Ichaan, até que um professor chega para dar aula em sua escola e percebe que naquela criança, onde todos viam desleixo, há um grande potencial criador e artístico.
	Nascidos em Bordéis	85	2006	A fotógrafa Zana Briski e o cineasta Ross Kauffman foram à uma das regiões mais marginalizadas e pobres da Índia para quebrar tabus. Na cidade de Calcutá funciona a zona de prostituição Sonagachi, onde a fotógrafa iniciou um workshop com os filhos das garotas de programa da região. Logo, meninos e meninas acostumados com a exclusão provaram do poder transformador da arte.
	Crianças Invisíveis	124	2005	Formado por 7 curtas realizados no Brasil, Itália, Inglaterra, Sérvia, Burkina Faso, China e Estados Unidos. O projeto de Crianças Invisíveis foi criado para despertar a atenção para o sofrimento das crianças em situações difíceis por todo o mundo. Todos os diretores trabalharam de graça ao realizar seus curtas para Crianças Invisíveis. Parte da renda do filme será destinada para a Unicef e para o Programa Mundial contra a Fome. Exibido na mostra Panorama do Cinema Mundial, no Festival do Rio 2005.
	Pequeno Grão de Areia	62	2005	Fala sobre a luta dos professores de Oaxaca no México, país governado há mais de 70 anos pelo PRI, famoso pela corrupção e alinhamento aos interesses dos EUA. O filme trata de como a destruição da educação é um projeto articulado a partir de diretrizes internacionais. Há poucos anos, alunos, pais e professores fizeram passeatas contra a privatização das escolas técnicas, exigência do Banco Mundial e FMI. O Governo respondeu fechando-as de imediato. Quando os professores e alunos ocuparam estas escolas, foram presos e torturados em prisões de segurança máxima. Centenas de professores estão mortos ou desaparecidos no país.
	Ser e Ter	104	2002	A realização pessoal de qualquer indivíduo tem sempre em conta a sua profissão, seja ela qual for. Tudo depende do sentido com que encaramos o trabalho e quais os objetivos que pretendemos alcançar. Esta é a questão principal do filme "Ser e ter".
	A invenção da infância	25	1996	Imprescindível para quem quer descobrir os caminhos e descaminhos da noção de infância no Brasil. Relatando também que a infância surge como um momento essencial para a criança no tempo das grandes descobertas. Já não se movia tão facilmente e começam a investir nesses seres tão frágeis.
	O Jarro "Kromreh/The Jar"	83	1992	Numa aldeia iraniana, no deserto, um grande problema se inicia quanto o jarro que serve para guardar água para os alunos da escolinha local trinca. A comunidade descobre a solidariedade que os une na tentativa de resolver o problema

From:
<http://www.jardimbotanicodemanaus.org/cefa/> - **CEFA** -
Coletivo Escola Família do Amazonas

Permanent link:
<http://www.jardimbotanicodemanaus.org/cefa/doku.php?id=cinecefa:inicio>

Last update: **09/53/2018 10:53**

